

УТВЕРЖДАЮ



Директор

ГБУ ДПО ЦИКС ИМЦ

Московского района Санкт-Петербурга
(Лужецкая И.Г.)
_____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО



Начальник

отдела образования администрации
Московского района Санкт-Петербурга
(Литвинова В.В.)
_____ 2025 г.

Положение
профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга

«Патриотическое воспитание:
история, культура и искусство России»

Санкт-Петербург
2025

1. Общие положения

1.1. Профессиональный конкурс педагогов Московского района Санкт-Петербурга «Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России» (далее – Конкурс), организуется и проводится ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее - ИМЦ) при поддержке отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Положение определяет сроки, порядок организации и проведения Конкурса.

1.3. Конкурс посвящен Году защитника Отечества в Российской Федерации.

1.4. В Конкурсе могут принять участие педагоги общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении администрации Московского района Санкт-Петербурга.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель: создание условий для выявления и поддержки творческого потенциала, распространения эффективного профессионального опыта педагогов образовательных организаций в гражданско-патриотическом воспитании, приобщении обучающихся к духовно-нравственным традициям и уважение к защитникам Родины, сохранению культурного наследия Российской Федерации.

2.2. Задачи:

2.2.1. Стимулирование профессионального роста педагогических работников образовательных учреждений, выявление талантливых педагогов Московского района Санкт-Петербурга, использующих эффективные технологии обучения, пропаганда достижений Петербургской школы.

2.2.2. Оказание информационной поддержки педагогам в поиске эффективных методов и приемов проведения уроков, внеурочных занятий и внеклассных мероприятий.

2.2.3. Распространение лучших педагогических практик по нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию школьников, взаимное обогащение педагогов идеями в моделировании учебных занятий и мероприятий по тематике Конкурса, поиск новых педагогических методик, технологий в области изучения истории и культуры Российской Федерации.

2.2.4. Повышение качества преподавания школьных предметов, внеурочной деятельности, организации воспитательной работы, внеклассных мероприятий и занятий дополнительного образования.

2.2.5. Формирование комплекта методических материалов для систематизации, обобщения и распространения педагогического опыта образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга.

3. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе допускаются учителя, воспитатели, воспитатели группы продленного дня, классные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, старшие вожатые, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги-библиотекари, методисты, тьюторы, заведующие школьными библиотеками, заведующие школьными музеями, заместители руководителей государственных общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, подведомственных администрации Московского района Санкт-Петербурга (далее - ОУ).

Дополнительные требования к возрасту, стажу, квалификационным категориям участников Конкурса не устанавливаются.

4. Организация и проведение Конкурса

4.1. Выдвижение кандидатов для участия в Конкурсе осуществляют ОУ района. Один участник может представить на Конкурс одну работу. От одного ОУ могут участвовать не более 5 педагогических работников всего.

4.2. Сроки проведения:

1-й этап (внутришкольный) – апрель 2025 года

2-й этап (районный) – апрель-май 2025 года. Прием и заочная оценка конкурсных работ. По итогам заочной оценки жюри определяет финалистов очного тура Конкурса.

3-й этап (районный, очный) – 15 мая 2025г. Оценка профессиональных компетенций педагогов-финалистов (представление работы и выставка лучших работ). Продолжительность выступлений: презентация работы - до 10 минут. По итогам выступления участников жюри определяет победителей, лауреатов и дипломантов Конкурса.

4.3 Прием материалов на участие в Конкурсе осуществляется до 04 мая 2025 года методистом ИМЦ Бодровой Галиной Сергеевной (e-mail: bodrova.gs-imcmosk@yandex.ru).

Участники Конкурса представляют в Оргкомитет конкурсную документацию в электронном виде:

- заявку на участие в Конкурсе (приложение 1 в формате Word);
- конкурсный материал в электронном виде (методические разработки, электронные презентации, фотографии творческих работ);
- согласие на обработку персональных данных (приложение 4).

Представленные на Конкурс методические материалы не рецензируются и не возвращаются участникам Конкурса.

Заявки на участие в Конкурсе, оформленные в соответствии с требованиями Положения, фотографии творческих работ прикрепляются отдельными файлами в письме электронной почты. Тема письма «Конкурс. Номинация. Ф.И.О. ОУ №...».

Доставка конкурсных экспонатов на выставку лучших работ осуществляется в день очного этапа Конкурса в ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга по адресу Московский пр. д.203а, литер А 15 мая 2025г. за час до начала конкурса.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

4.3.1 Разговоры о важном.

4.3.2 Сохранение исторической памяти, преемственность поколений (школьные музеи, семейные архивы и реликвии).

4.3.3 Образ защитника Отечества.

4.3.4 Объекты культурного наследия России.

4.3.5 Гражданско-патриотическое воспитание школьников.

4.3.6 Воспитание школьников на основе традиций русского народа.

4.3.7 Культурное наследие России.

4.4 В номинации «Культурное наследие России» могут быть представлены работы в разных видах искусства и техниках: живопись, графика; фотография; аппликация бумажная, квиллинг, оригами, скрапбукинг, картонаж, папье-маше, декупаж; вышивка (гладью, бисером, лентами); бисероплетение; макраме; изонить; вязание (крючком, спицами); народная кукла; кружевоплетение (коклюшечное, фриволите, ирландское кружево); войлоковаляние; художественная обработка кожи, древесины (роспись, резьба, выпиливание, выжигание); работы из металла, из стекла (витраж, мозаика), из глины, из пластика, из природных (ошибана) материалов; декоративных материалов; моделирование; макетирование; декоративная игрушка (мягкая игрушка, текстильная кукла); лоскутное шитье (пэчворк, артишок, кинусайга, квилт, канзаши); аппликация тканевая; роспись на ткани (батик).

Описание вышеуказанных техник см. Приложение 5. Глоссарий.

4.5 Участники представляют на Конкурс конкурсные материалы:

4.5.1 Методическая разработка (урока, классного часа, внеурочного занятия, занятия дополнительного образования, внеклассного мероприятия, мастер-класса, праздничного мероприятия, игры для обучающихся, квеста).

4.5.2 Интерактивный плакат или электронная презентация к мероприятию (к уроку, классному часу, внеурочному занятию, занятию дополнительного образования, внеклассному мероприятию, праздничному мероприятию, мастер-классу).

4.5.3 Индивидуальные творческие работы педагогических работников (декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, фотография).

5. Требования к оформлению работ

5.1 Конкурсная работа должна быть авторской.

5.2 Методическая работа в виде текстового материала должна содержать не более 6 страниц текста формата А-4 в текстовом редакторе Microsoft Office Word; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; шрифт – Times New Roman, размер 12-14, интервал – 1.15 с выравниванием по ширине. Методическая работа должна иметь титульный лист и список использованной литературы.

5.3 Презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Office PowerPoint, количество слайдов – не более 12.

5.4 На Конкурс принимаются индивидуальные творческие работы педагогов, соответствующие требованиям, предъявляемым выставочным экспонатам. Панно, картины, фотографии (тематический комплект из 10-12 фотографий) должны быть помещены в рамку. Участники присылают на конкурс фото конкурсной работы в выбранном формате (jpg, png, pdf, bmp и т.д.). На объемные работы рекомендуется сделать фотографии с нескольких ракурсов. Каждая работа должна иметь этикетку по форме в печатном виде, размером 30 x 80 мм. Этикетки на выставку представляются вместе с экспонатом.

5.5 При несоблюдении участником вышеперечисленных требований организатор оставляет за собой право отклонить заявку на участие.

6. Организационный комитет Конкурса

6.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет организационный комитет (оргкомитет), в состав которого входят председатель, заместители председателя, ответственный секретарь и члены оргкомитета согласно приложению 2.

6.2. Функции оргкомитета:

- принимает заявки на участие в Конкурсе;
- определяет состав экспертных групп по номинациям;
- определяет порядок, место и даты проведения этапов Конкурса;
- организует информационную поддержку Конкурса;
- принимает решение по представлению экспертных групп о награждении участников;

6.3 Решение оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. При равенстве голосов право решения остается за председателем. Решение оформляется протоколом за подписью ответственного секретаря.

6.4. Члены оргкомитета имеют право участвовать в экспертизе конкурсных материалов участников Конкурса.

7. Экспертная группа (жюри)

7.1. Основные задачи экспертной группы (жюри):

- участие в организации и проведении экспертизы профессиональной деятельности участников Конкурса;
- подготовка экспертных заключений по результатам проведенной экспертизы;

– подготовка проекта решений для дальнейшего утверждения оргкомитетом.

7.2. Экспертная группа создается по каждой номинации при наличии в ней заявок на участие для проведения экспертизы, обобщения ее результатов и подготовки проекта решения оргкомитета.

В состав экспертных групп включаются председатели методических объединений классных руководителей в школах, педагогические и руководящие работники образовательных учреждений, победители и лауреаты конкурсов педагогических достижений предыдущих лет, специалисты методических служб, имеющие первую и высшую квалификационную категорию, государственные или отраслевые награды, ученые степени и звания. Состав экспертных групп утверждается приказом директора ИМЦ после подачи конкурсантами документов на Конкурс.

7.3. Экспертная группа правомочна принимать решения, если на заседании присутствует более половины ее списочного состава. Решение экспертной группы считается принятым, если оно получило большинство голосов присутствующих ее членов.

8. Критерии оценки материалов заочного тура Конкурса

Критерии оценки		Максимальные баллы
1	Соответствие представленных материалов заявленной номинации. Актуальность информации.	5
2	Соответствие содержания конкурсных материалов, представленным педагогическим технологиям и формам организации образовательного процесса	5
3	Направленность содержания разработки на решение задач гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания и развития школьников, формирования знаний из соответствующих предметных областей	5
4	Творческий подход в решении поставленных задач, оригинальность представленных материалов, использование нестандартных педагогических подходов и приемов	5
5	Практическая значимость представленного материала, возможность использования в учебно-воспитательном процессе	5
6	Полнота и грамотность оформления представленных материалов (текстовый документ, презентация, видеоролик, фотографии)	3
7	Качество электронного сопроводительного материала.	2
Общее количество баллов		30

9. Критерии оценки материалов очного тура Конкурса

Презентация конкурсной работы.

Критерии оценки		Максимальные баллы
1	Профессиональная компетентность	5
2	Соблюдение технологии представления работы (выступление, презентация)	2

3	Умение обобщить и представить свой опыт	5
4	Свободное владение содержанием. Логичность и последовательность изложения материала	5
5	Умение заинтересовать слушателей при раскрытии темы	3
6	Педагогическая культура	3
7	Соблюдение регламента	2
	Общее количество баллов	25

10. Подведение итогов Конкурса

Итоги Конкурса подводятся по результатам оценки жюри. В каждой номинации определяется победитель, лауреат и дипломант. Остальные конкурсанты являются участниками Конкурса.

Победителю, лауреату и дипломанту вручаются соответствующие дипломы на районном педагогическом мероприятии.

Заявка

1	Краткое наименование ОО (по уставу)	
2	Ф.И.О. участника конкурса (полностью)	
3	Должность	
4	Квалификационная категория	
5	Педагогический стаж	
6	Контактный телефон	
7	Адрес электронной почты	
8	Название работы	
9	Вид работы	
10	Номинация	

Дата _____

Приложение 2

к Положению профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»

Этикетка к творческой работе оформляется на компьютере

Ф.И.О. учителя, педагога	
Должность	
ГБОУ №	
Название работы «	»
Номинация: «	»
Техника:	

Приложение 3

к Положению профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»

Оргкомитет
профессионального конкурса педагогов Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»

Парамонова Юлия Витальевна	Председатель оргкомитета	Главный специалист сектора ОУ отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга
Лужецкая Ирина Геннадьевна	Заместитель председателя оргкомитета	Директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Кобец Ольга Игоревна	Заместитель председателя оргкомитета	Заместитель директора ИМЦ, методист ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Бодрова Галина Сергеевна	Отв. секретарь оргкомитета	Методист ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Галиева Гульшат Фаиловна	Член оргкомитета	Председатель РУМО учителей музыки и МХК ОО Московского района Санкт-Петербурга
Карелис Светлана Витальевна	Член оргкомитета	Заместитель директора по ВР ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга
Кузьмин Дмитрий Александрович	Член оргкомитета	Заместитель директора ИМЦ, методист ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Яковлева Ольга Игоревна	Член оргкомитета	Председатель РУМО учителей технологии, ИЗО, черчения ОО Московского района Санкт-Петербурга

Приложение 4

к Положению о профессиональном конкурсе педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»

СОГЛАСИЕ
участника профессионального конкурса педагогов
Московского района Санкт-Петербурга
«Патриотическое воспитание: история, культура и искусство России»
(обработку и публикацию персональных данных, в том числе посредством
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

«___» _____ 20__ г.

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество полностью)

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие оператору профессионального конкурса педагогов Московского района Санкт-Петербурга (далее – Конкурс) – Государственному бюджетному учреждению дополнительного педагогического профессионального образования центру повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее – Оператор), на обработку моих персональных данных без использования средств автоматизации, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол, возраст; место работы; должность; данные об образовании, квалификации, квалификационной категории, профессиональной подготовке, сведения о повышении квалификации, стаже работы; номер телефона (мобильный), электронный адрес; фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; место работы; должность; квалификация; фото и видеоизображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Глоссарий:

Термин **«техника»** восходит к древнегреческому «technē», которое, в свою очередь, происходит, по-видимому, от индоевропейского корня «tekr», означающего деревопереработку или плотницкое дело. Предполагается, что именно от данного корня было произведено известное уже Гомеру слово «tekton», которое первоначально использовалось для обозначения мастерства или искусства строителя, но затем стало употребляться в значении ремесла или искусства вообще. Таким образом, термин «техника» объединил в своем содержании два основных аспекта: а) орудия труда; б) совокупность навыков, умений, приемов, методов, операций и т.д., необходимых для приведения в действие орудий и успешного осуществления той или иной деятельности. Нередко пользуют термин «технология». К сфере техники относится не только использование, но и само производство научно-технических знаний.

Техника - это совокупность артефактов, от отдельных простейших орудий до сложнейших технических систем; различных видов технической деятельности по их созданию, от научно-технического исследования и проектирования до изготовления на производстве и эксплуатации, от разработки отдельных элементов технических систем до системного исследования и проектирования; многообразных технических знаний, от специализированных репертурно-технических до теоретических научно-технических и системотехнических знаний.

Технология (от др.-греч. τέχνη - искусство, мастерство, умение; λόγος - «слово», «мысль», «смысл», «понятие») - совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле - применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. (Преобразование одного в другое. Например: приготовление пищи, технология изготовления швейных изделий, изготовление текстильных материалов, нанотехнологии, биотехнологии).

Аппликация (лат. applicātiō - прикладывание, присоединение) - способ получения изображения. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из цветных кусочков различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Квиллинг (от англ. quilling - от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения, искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами (с яп. букв: «сложенная бумага») - древнее Японское искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking: scrap - вырезка, book - книга, буквально «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Картонаж (*фр. cartonnage < фр. carton картон*) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонажа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д.

Папье-маше *фр. papier-mâché* «жёванная бумага») - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Декупаж (от французского *decoupage* - существительное, «то, что вырезано») - это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для декупажа - это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название - «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным - посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда.

Макраме (от арабск. - тесьма, бахрома, кружево или от турецк. - шарф или салфетка с бахромой) - техника узелкового плетения. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло - макраме.

Изонить (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) - графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

Вышивка - вышитый узор на ткани. Вышивка многогранна.

Вышивка крестиком – создание крестика, который получается путем наложения двух стежков.

Вышивка атласными лентами - это вид художественного рукоделия, этот вид считается объемной вышивкой, определённый способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шёлковых лент.

Вышивка бисером. Элементы из бисера, используют в отделке одежды, обуви, сумках, украшениях, картинах и панно для украшения интерьера.

Бисероплетение - создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. **Бисер** – мелкие стеклянные цветные зёрнышки, бусинки со сквозными отверстиями.

Вязание - это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

Народные куклы – тряпичные куклы (игровые, обрядовые, обереговые).

Кружево - текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение. Кружево используется в оформлении одежды (воротники, манжеты, женское нижнее бельё), интерьера.

Плетение кружева на коклюшках. Для изготовления кружева необходимо специальное оборудование - сами коклюшки, на которые наматываются нитки, подушка и подставка под неё.

Коклюшки - это деревянные палочки с головкой на одном конце.

Фриволите – это плетеное узелковое кружево, которое плетут с помощью челноков. Технология фриволите основана на вязании двойного узла: нить с челнока (одного или нескольких) подается на руки и обрабатывается обеими руками.

Ирландское кружево. Великолепие кружева, состоящего из множества сотен тысяч мелких отдельных элементов, собранных между собой на основе тончайшей сетки.

Войлоковалание. Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt - войлок, фильц, набивание) - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое (фелтинг). Фильцевание – это работа со специальными иглами, а не только с шерстью.

Обработка кожи - вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. Различают несколько видов обработки кожи: тиснение, перфорация, плетение, пирография.

Обработка древесины. В настоящее время существует несколько способов **выжигания**: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне. Одним из видов является **выпиливание** лобзиком, это не только выпиливание по контуру, но и сквозная ажурная резьба. **Резьба** - вид декоративно-прикладного искусства, один из видов художественной обработки дерева, кости, рога, камня, металла, скорлупы, кожи и даже мыла.

Роспись - это искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности – художественная роспись. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

Витраж (лат. Vitrum - стекло) - картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях).

Мозаика - рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др. Это способ создания изображения из маленьких элементов.

Металлообработка. Основными методами обработки металлов являются: литьё, обработка металлов давлением, механическая обработка, сварка металлов.

Глина – является основой гончарного производства, декоративных украшений, предметов интерьера.

Полимерная глина (также, пластик или пластика) - пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании.

Ошибана (природные материалы) – вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана – это живопись растениями.

Моделирование вид конструирования. **Конструирование** - процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. **Макетирование** - Процесс композиционного размещения рисованных элементов на формате. Конечный результат – макет. Макетирование (итал. *macchieta* уменьшенное от *tacchia*, от лат. *macula* пятно) создание в объеме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования. **Макет** - это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. *patchwork* - «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») - вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

Артишок – разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока. У этой техники есть и другие названия - «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья». По большому счёту в этой технике все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности.

Кинусайга или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* - искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

Кандзаси канзашаи, kanzashi) - японские традиционные женские украшения для волос. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику).